

ACTIVITÉS CULTURELLES

CITÉ DE L'ARCHITECTURE & DU PATRIMOINE
PALAIS DE CHAILLOT
1, PLACE DU TROCADÉRO, 75116 PARIS
CITECHAILLOT.FR








SCOLAIRES / CENTRES DE LOISIRS / RELAIS CHAMP SOCIAL













PARTENAIRES FONDATEURS DE LA CITÉ



Directeur de la publication
Guy Amsellem

Directrice des publics
Anne Ruelland

Réalisation
Direction des publics
Marie-Amélie Bayon
Claire Munuera-Ducoq

Direction de la communication et des partenariats
David Madec

Conception graphique
Keva Epale

Photogravure & impression
Imprimerie Vincent

Cité de l'architecture & du patrimoine
Palais de Chaillot
1, place du Trocadéro 75116 Paris
Tél.: 01 58 51 52 00

Couverture
© Keva Epale





LISTE ACTIVITÉS

Visites contées-croquées

Activité	MS	GS	CP	CE1	CE2	CM1	CM2	6e	5e	4e/3e	Lycée	Enseignement supérieur
p. 5 Si l'architecture m'était contée	■	■	■	■								
p. 5 Animaux, créatures et architecture	■	■	■	■								
p. 5 Il était une fois les châteaux forts	■	■	■	■								
p. 5 Raconte-moi la ville	■	■	■	■								
p. 5 Un, deux, trois, tour(s) Eiffel!	■	■	■	■								

Visites animées

Activité	MS	GS	CP	CE1	CE2	CM1	CM2	6e	5e	4e/3e	Lycée	Enseignement supérieur
p. 6 Les matériaux dans l'architecture								■	■	■	■	
p. 6 Comment ça tient ?						■	■	■	■	■	■	
p. 6 L'art médiéval sous tous les angles					■	■	■	■	■	■		
p. 6 Drôleries de bestiaire					■	■	■	■	■			
p. 7 Au temps des chevaliers !					■	■	■	■	■	■		
p. 7 La ville et ses bâtiments au XIXe siècle						■	■	■	■	■	■	
p. 7 La ville explorée					■	■	■	■	■	■	■	

Visites conférences

Activité	MS	GS	CP	CE1	CE2	CM1	CM2	6e	5e	4e/3e	Lycée	Enseignement supérieur
p. 8 Découverte de l'architecture								■	■	■	■	■
p. 8 Muséographie et métiers du musée											■	■
p. 8 Architecture et lieux de pouvoir								■	■	■	■	■
p. 8 Dédale enquête à la Cité !											■	■
p. 8 Paris et sa banlieue : hier, aujourd'hui, et demain ?								■	■	■	■	■
p. 10 Découverte de l'Art médiéval											■	■
p. 10 L'art au service du sacré											■	■
p. 10 Découverte de l'architecture moderne et contemporaine								■	■	■	■	■
p. 10 Habitons ensemble ! Un logement pour tous								■	■	■	■	■
p. 10 Autour d'Auguste Perret								■	■	■	■	■
p. 10 Sur les pas de Le Corbusier								■	■	■	■	■

Visites ateliers

Activité	MS	GS	CP	CE1	CE2	CM1	CM2	6e	5e	4e/3e	Lycée	Enseignement supérieur
p. 12 Jeux d'architecture	■	■	■	■	■							
p. 12 Chantier de ville						■	■	■	■	■		
p. 12 Matières, matériaux					■	■	■	■	■	■	■	
p. 12 Fabrique de ville										■	■	
p. 13 Histoires sculptées à modeler		■	■	■	■	■	■	■	■			
p. 13 Chic ! Une cathédrale gothique !						■	■	■	■	■		
p. 13 Habille ta façade !	■	■	■	■	■	■	■					
p. 13 Invente ton décor de ville !	■	■	■	■	■	■	■					
p. 13 Façade effacée ! Dessine-moi une architecture							■	■	■	■	■	

AUTOUR DES COLLECTIONS PERMANENTES

Jean Balladur et Jean-Bernard Tostivint, arch. 1976-1979. Immeuble d'habitation Le Paradis du soleil, La Grande-Motte: perspective, n.d.
© Fonds Balladur. SIAF/Cité de l'architecture & du patrimoine/Archives d'architecture du xxe siècle/ADAGP



Visite contée-croquée © CAPA/DR

LUNDI, MERCREDI, JEUDI, VENDREDI, ENTRE 9H ET 17H

VISITES CONTÉES-CROQUÉES

Une manière originale d'appréhender l'architecture, la sculpture et la peinture monumentale pour les tout-petits. Les visites contées-croquées emmènent les enfants dans un monde imaginaire où les bâtiments et leurs décors dévoilent leur histoire cachée: révélations sur le mode de construction, secrets de fabrication de matériaux, récits sur d'étonnantes créatures sculptées ou peintes… Croquis, puzzles et autres jeux ponctuent les parcours.

Pour qui? *de la moyenne section de maternelle au CE1*
Comment? *sur réservation*
Durée: *1h30*
Tarif: *95€, tarif forfaitaire pour un groupe (jusqu'à 30 personnes)*

Si l'architecture m'était contée

Il était une fois les maisons des 3 petits cochons… Chaque histoire de maison racontée aux enfants est l'occasion d'évoquer un vocabulaire précis lié à l'architecture. L'histoire révèle aussi la recette des matériaux de construction, leurs propriétés et livre les secrets de différents modes constructifs.

Animaux, créatures et architecture

Rencontre avec dragons, centaures et autres créatures fantastiques. Immergés dans un décor architectural à échelle 1, les enfants dessinent et inventent leur propre créature imaginaire. Au fil de ces histoires merveilleuses, contes et légendes se racontent sous leurs yeux et s'animent sous leurs crayons.

Il était une fois les châteaux forts…

Enquête sur les chevaliers et les châteaux forts au Moyen Âge. Qu'est-ce qu'un chevalier et comment le devient-on? Quels sont les attributs qui le distinguent? Quelles sont les particularités du château fort et de son système défensif? À partir de maquettes et de décors sculptés et peints, les enfants se familiarisent avec l'univers chevaleresque.

Raconte-moi la ville

Les enfants partent en voyage dans une ville imaginaire! À travers les histoires amusantes des habitants, ils découvrent de drôles de bâtiments. Un plan à la main, ils animent cette ville et donnent vie aux constructions.

Un, deux, trois, tour(s) Eiffel!

Et si l'on devait réinventer de nouvelles vies à la tour Eiffel ? En s'inspirant d'architectures emblématiques du xx[e] siècle, les enfants imaginent et dessinent ce que deviendrait cette tour s'ils devaient la transformer. À l'écoute de grands architectes, ils réfléchissent aux notions de fonctions et de formes dans l'architecture.

LUNDI, MERCREDI, JEUDI, VENDREDI, ENTRE 9H ET 17H

VISITES ANIMÉES

Une manière de découvrir, en s'amusant, la richesse des collections permanentes et les différents aspects de l'architecture, de l'époque médiévale à la création contemporaine. Le jeune public est acteur de sa visite. Une large part est laissée à l'observation et à l'expérimentation en s'appuyant sur différents supports de médiation : carnets de voyage et de dessins, maquettes de structures architecturales et charpentes manipulables, outils multimédia.

Pour qui? *du CE2 au lycée*
Comment? *sur réservation*
Durée : *1h30*
Tarif : *95€, tarif forfaitaire pour un groupe (jusqu'à 30 personnes)*



Visite animée © CAPA/DR

INTRODUCTION À L'ARCHITECTURE

Les matériaux dans l'architecture

Bois, béton, fer, plastique, verre… autant de matériaux liés à la construction. Découverte de leurs propriétés, de leurs usages parfois étonnants, des différentes techniques de mise en œuvre à travers l'observation de maquettes et de fragments d'architecture à l'échelle 1.

Niveau : du collège au lycée

Comment ça tient ?

L'architecture est un domaine de recherche, riche en défis, prouesses et expérimentations. Aborder les techniques de construction, de la maçonnerie aux grandes hauteurs, c'est comprendre comment ça tient.

Niveau : du CM1 au lycée

ARCHITECTURE, SCULPTURE ET PEINTURE : DU ROMAN À LA RENAISSANCE

L'art médiéval sous tous les angles

Comment construire une cathédrale à l'époque médiévale? Ce parcours permet de s'initier à la notion de chantier. Il aborde ensuite les différentes facettes d'un édifice religieux : le portail, le plan, les évolutions techniques et le décor.

Niveau : du CE2 au collège

Drôleries de bestiaire

Une rencontre avec le bestiaire peuplant les décors sculptés des églises et des châteaux du Moyen Âge. Les enfants sont invités à se plonger dans les histoires fabuleuses des animaux et des créatures fantastiques. En résolvant des énigmes et en dessinant, ils décodent leurs secrets et leurs symboles.

Niveau : du CE2 à la 5e

Au temps des chevaliers !

Une immersion dans l'univers des chevaliers et des châteaux forts à travers l'évolution de l'architecture militaire, les équipements du chevalier, ses coutumes et ses devoirs. Cette visite est agrémentée du récit des aventures surprenantes et des légendes croustillantes de ces héros médiévaux.

En raison de la fermeture exceptionnelle du niveau 3 de la galerie des peintures murales et des vitraux, 4 étapes du parcours sur les 14 proposées sont inaccessibles. Parmi elles, 2 sont remplacées.

Niveau : du CE2 au collège

ARCHITECTURE MODERNE ET CONTEMPORAINE

La ville et ses bâtiments au XIXe siècle

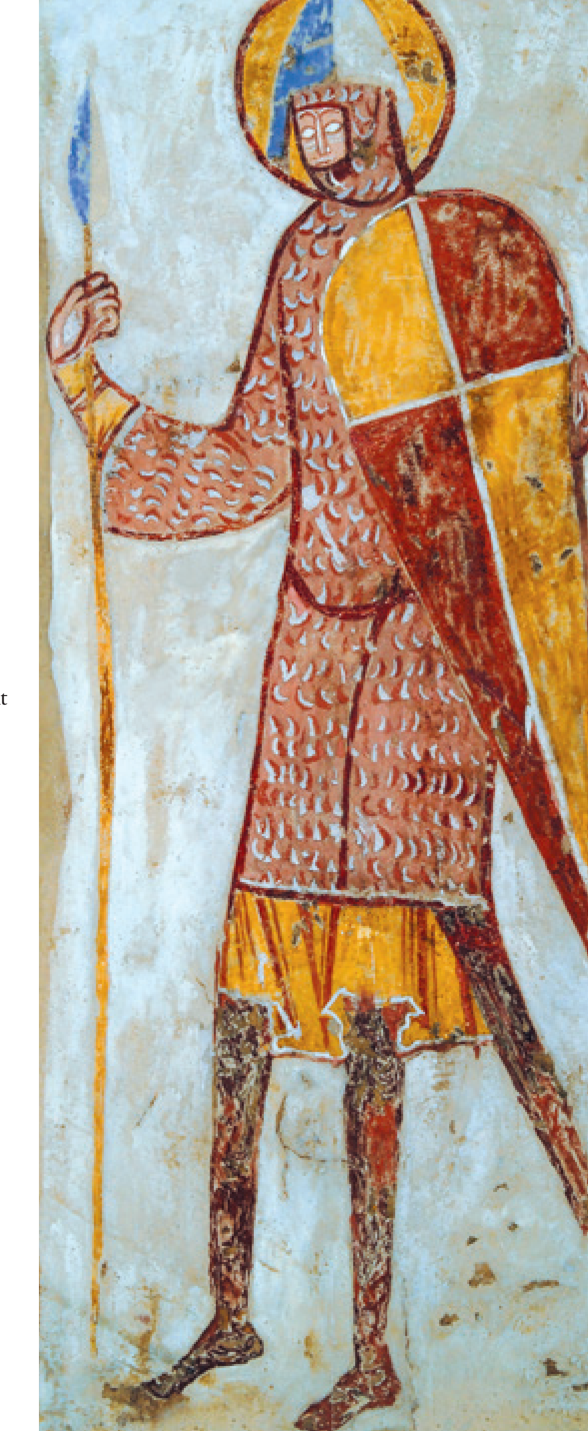
Au XIXe siècle, la ville connaît de grands bouleversements : accroissement de la population, transformations des modes de vie, apparition de nouveaux équipements liés aux sports, à l'éducation et aux loisirs. Les visiteurs découvrent les nouveaux types de bâtiments emblématiques d'une ville moderne : gares, logements collectifs, lieux culturels…

Niveau : du CM1 au lycée

La ville explorée

Après une définition de la notion de ville et de ce qui la compose, les enfants parcourent la galerie d'architecture moderne et contemporaine pour observer les caractéristiques architecturales des bâtiments clés de l'espace urbain.

Niveau : du CE2 au lycée



Areines (Loir-et-Cher), église Notre-Dame du Mont-Carmel, abside : saint guerrier, troisième quart du XIIe siècle. Copie à grandeur © Pierre Valade, 1944

LUNDI, MERCREDI, JEUDI, VENDREDI, ENTRE 9H ET 17H

VISITES CONFÉRENCES

Les visites conférences permettent une approche approfondie de différents thèmes liés à l'architecture: une technique, un matériau, une période, une problématique… Elles apportent un éclairage différent sur les galeries.

Pour qui ? *du collège à l'enseignement supérieur*
Comment? *sur réservation*
Durée: *1h30*
Tarif: *95 €, tarif forfaitaire pour un groupe (jusqu'à 30 personnes)*



Visite conférence © CAPA/DR

INTRODUCTION À L'ARCHITECTURE

Découverte de l'architecture

En parcourant les trois galeries du musée, le visiteur découvre les grandes notions architecturales du XIIe siècle à nos jours: conception et références, construction et matériaux, fonctions et symboles. Le visiteur expérimente ainsi les techniques d'observation et de compréhension de l'architecture.
Niveau: du collège à l'enseignement supérieur

Muséographie et métiers du musée

Le musée de la Cité de l'architecture & du patrimoine a été créé au XIXe siècle grâce à la volonté pédagogique de Viollet-le-Duc. Cette visite révèle les secrets et l'évolution muséographique des galeries à travers les collections de moulages, de peintures murales et de maquettes. La visite est suivie d'une rencontre avec un professionnel du musée.
Niveau: du lycée à l'enseignement supérieur

Architecture et lieux de pouvoir

Ce parcours dans les collections, du XIIe siècle à nos jours, permet d'aborder les grandes notions architecturales: conception et références, construction et matériaux, fonctions et symboles, en lien avec l'évolution des lieux de pouvoir.
Niveau: du collège à l'enseignement supérieur

Dédale enquête à la Cité !

Une expérience inédite à destination des lycéens et des étudiants! Munis d'une tablette, parcourez en équipe de manière ludique les collections du musée en suscitant votre sens de l'observation.

En raison de la fermeture exceptionnelle du niveau 3 de la galerie des peintures murales et des vitraux, 4 étapes du parcours sur les 20 proposées sont inaccessibles. Une conférencière vous accompagne tout au long de cette activité.

Niveau: du lycée à l'enseignement supérieur

Paris et sa banlieue: hier, aujourd'hui et demain?

Cette visite transversale explore l'évolution de Paris au fil des siècles, à travers la galerie des moulages et la galerie d'architecture moderne et contemporaine: du temps des cathédrales aux tours de la Défense en passant par Haussmann et l'Art nouveau.
Niveau: du collège à l'enseignement supérieur

Galerie d'architecture moderne et contemporaine © N. Borel

ARCHITECTURE, SCULPTURE ET PEINTURE : DU ROMAN À LA RENAISSANCE

Découverte de l'art médiéval

Que construit-on au Moyen Âge? Ce panorama présente les évolutions techniques dans l'architecture religieuse, militaire et civile à l'époque romane et gothique. Les arts figurés sont également abordés au travers de la sculpture et de la peinture afin de comprendre le choix des compositions graphiques et leur évolution stylistique.

Niveau : du lycée à l'enseignement supérieur

L'art au service du sacré

L'architecture, la sculpture et la peinture témoignent de l'importance de la place et du pouvoir de la religion dans la société médiévale. En décodant le sens des chefs d'œuvres exposés, le visiteur appréhende les grandes thématiques de l'art sacré du Moyen Âge.

Niveau : du lycée à l'enseignement supérieur



Visite conférence © CAPA/DR

ARCHITECTURE MODERNE ET CONTEMPORAINE

Découverte de l'architecture moderne et contemporaine

Découverte des grandes évolutions de l'architecture du milieu du xixe siècle à nos jours. La présentation thématique de la galerie d'architecture moderne et contemporaine permet d'aborder de nombreuses notions : aussi bien les techniques de construction que l'évolution de la société.

Niveau : du lycée à l'enseignement supérieur

Habitons ensemble! Un logement pour tous

Depuis Sauvage et Le Corbusier, ces pionniers de l'habitat moderne, le logement social reste un des laboratoires privilégiés de l'architecture. En ce début de xxie siècle, alors que la réalisation de logements adaptés est de première urgence, cette visite retrace l'histoire récente de l'habitat social et interroge les pratiques contemporaines.

Niveau : du lycée à l'enseignement supérieur

Autour d'Auguste Perret

Les collections du musée présentent l'univers d'Auguste Perret, de ses sources d'inspiration grâce à l'étude de quelques-unes de ses réalisations : l'immeuble d'habitation de la rue Franklin, le théâtre des Champs-Élysées, l'église Notre-Dame-de-la-Consolation du Raincy.

Niveau : du lycée à l'enseignement supérieur

Sur les pas de Le Corbusier

Présentation de l'architecte et découverte des notions significatives de l'architecture moderne à travers plusieurs de ses réalisations : la villa Savoye, la reconstitution à l'échelle 1 d'un appartement de la Cité radieuse de Le Corbusier.

Niveau : du lycée à l'enseignement supérieur

Visite-atelier
© CAPA/DR

LUNDI, MERCREDI, JEUDI, VENDREDI, ENTRE 9H ET 17H

VISITES-ATELIERS

Les thématiques développées dans les ateliers permettent d'expérimenter les différentes pratiques artistiques, les techniques de construction ou encore la réalisation de projets architecturaux à l'aide d'outils multimédia. Chaque atelier est précédé d'une visite des collections liée au thème développé. Les ateliers se déroulent dans trois espaces: la manufacture, le chantier, le studio numérique.

Dans le cadre de cycles de plusieurs séances, des ateliers spécifiques de technique peuvent être proposés. Les déroulés des ateliers et les techniques sont adaptés à chaque niveau.

Pour qui? *de la moyenne section au lycée*
Comment? *sur réservation*
Durée: *2h*
Tarif: *95€, tarif forfaitaire pour un groupe (jusqu'à 30 personnes)*

Attention: il n'est pas possible d'accueillir deux classes pour la même activité en même temps.


Visite-atelier © CAPA/DR

INTRODUCTION À L'ARCHITECTURE

Jeux d'architecture

S'inspirant de maquettes d'édifices exposées dans les galeries, les enfants manipulent en atelier quatre jeux de construction: K'NEX Junior©, KAPLA©, LEGO® ou Anker. À partir de l'apprentissage de gestes élémentaires comme empiler, emboîter ou assembler, ils appréhendent les principes de l'équilibre et de la stabilité.

Niveau: de la moyenne section de maternelle au CE2

Chantier de ville

Découvrir l'architecture en s'amusant! Menez l'enquête, retrouvez la trace de bâtiments mystères, puis relevez le défi: construire une ville en K'NEX©, LEGO®, TomTecT…

Niveau: du CM1 au collège

Matières, matériaux

La visite est axée sur les matériaux de construction, leurs variétés, leurs propriétés et leurs mises en œuvre. En atelier, en groupe, les élèves réalisent une maquette, inspirée de Le Corbusier, et expérimentent le principe de la façade libre.

Niveau: du CE2 au lycée

Fabrique de ville

Après une découverte dans la galerie d'architecture moderne de diverses formes urbaines du XIXe et XXe siècles (ville haussmannienne, cités-jardins, grands ensembles…), les élèves sont invités en atelier, à partir de LEGO®, à modéliser les différentes étapes d'évolution d'une ville depuis le XIXe siècle, puis à faire des propositions urbaines pour l'avenir.

Niveau: de la 4e au lycée

ARCHITECTURE, SCULPTURE ET PEINTURE : DU ROMAN À LA RENAISSANCE

Histoires sculptées à modeler

Au Moyen Âge, de nombreuses histoires habitent les décors sculptés des églises. Les enfants partent à la recherche de personnages et de créatures fantastiques. Chacun observe, dessine puis modèle sur un carreau d'argile un relief pour créer un décor sculpté collectif.

Niveau : de la grande section de maternelle à la 5e

Chic! Une cathédrale gothique!

Après avoir observé l'évolution architecturale du roman au gothique dans les galeries, les enfants se mettent dans la peau de bâtisseurs de cathédrales. À l'aide d'une grande maquette manipulable et d'un plan au sol, ils se repèrent dans les différents espaces, utilisent le vocabulaire des bâtisseurs et construisent à différentes échelles.

Niveau: du CM1 au collège

ARCHITECTURE MODERNE ET CONTEMPORAINE

Habille ta façade!

Les façades ont toujours été un thème de recherche: des plus sobres aux plus étonnantes! Après avoir compris leurs fonctions, dans la galerie d'architecture moderne et contemporaine, chacun invente sa propre façade.

Niveau: de la moyenne section de maternelle au CM2

Invente ton décor de ville!

La visite s'appuie sur l'observation de maquettes de bâtiments significatifs de l'environnement urbain. En atelier, les enfants donnent vie à leur propre ville imaginaire à l'aide de pliages, découpages et collages.

Niveau: de la moyenne section de maternelle au CM2

Façade effacée! Dessine-moi une architecture

Un jeu qui invite à composer, à réinventer sur ordinateur sa propre façade de logement à partir d'éléments architecturaux extraits des bâtiments de la galerie d'architecture moderne et contemporaine: de l'immeuble haussmannien aux constructions les plus contemporaines.

Niveau: du CM2 au lycée


Visite-atelier © CAPA/DR


Visite-atelier © CAPA/DR

LUNDI, MERCREDI, VENDREDI, SAMEDI, DIMANCHE ENTRE 11H ET 19H, JEUDI ENTRE 11H ET 21H

Vous pouvez visiter librement les collections du musée avec votre classe ou votre groupe. Pour faciliter cette démarche, la Cité propose divers supports pédagogiques à utiliser en autonomie tels que maquettes, livrets-jeux et dispositifs multimédia.

Pour connaître l'ensemble des activités proposées au grand public, consultez la brochure générale des activités culturelles de la Cité ou le site Internet www.citechaillot.fr

Réservation obligatoire pour les groupes de plus de 10 personnes

MAQUETTES ET DISPOSITIFS À MANIPULER

Munis du plan général du musée, les enfants découvrent l'architecture avec les yeux et avec les mains! Ils sont invités à manipuler des dispositifs de construction et de décoration qui dialoguent avec les œuvres exposées dans les galeries.

Plan général du musée disponible gratuitement à l'accueil

Dispositifs manipulables pour les tout-petits

Matali Crasset, designer, invite les plus jeunes à imaginer des animaux merveilleux avec son bestiaire fantastique et à créer des vitraux sur une cathédrale en plexiglas.

Niveau: dès 3 ans

Modes constructifs

Des éléments manipulables, réalisés par le maquettiste Philippe Velu, expliquent différents modes constructifs: portail roman, arc en plein cintre, croisée d'ogives, charpentes.

Niveau: dès 6 ans
Accessible aux publics en situation de handicap

L'établi du maître-verrier

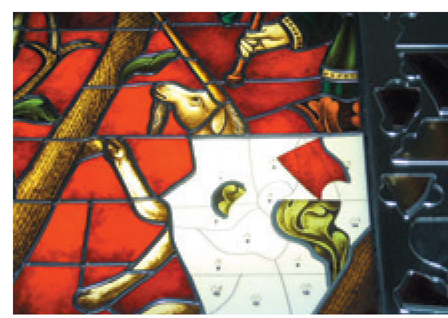
La découverte sensible de la technique du vitrail et des outils permet de familiariser le public avec un savoir-faire ancien. Dans la peau du maître-verrier, le public s'exerce à la pose des pièces de verre pour reconstituer le puzzle-vitrail de la licorne.

Niveau : dès 6 ans
Accessible aux publics en situation de handicap

L'atelier du mouleur

L'atelier du mouleur est recréé de manière palpable et vivante. Cette table pédagogique permet d'observer et d'expérimenter les différentes étapes du moulage et de découvrir cette technique méconnue, pourtant toujours d'actualité.

Niveau: dès 6 ans
Accessible aux publics en situation de handicap





L'établi du maître-verrier © CAPA/DR

LIVRETS-JEUX EN FAMILLE

Des livrets-jeux offrent aux enfants dès 5 ans des parcours pédagogiques et ludiques sous forme de jeu de piste ou de jeu d'observation, à travers les différentes galeries du musée.

N'oubliez pas de vous munir de crayons

Pour qui? *de 5 à 12 ans en fonction des livrets*
Comment? *en vente au musée, disponible aux caisses*
Durée: *en visite libre*
Tarif: *entre 1.50 et 2.50 € le livret*

Sauvez l'alchimiste ! Archibald le chat

7-12 ans / 1,50€

Un parcours créé par Evelyne Brisou-Pellen, auteur spécialisée en littérature jeunesse policière sur la période médiévale. En résolvant des énigmes pour sauver Archibald le chat, les enfants observent, cherchent et découvrent les aspects surprenants et étonnants de l'architecture et de la sculpture médiévale!

Archi Zoom *5-8 ans / 1,50 €*

Vingt photographies illustrent des détails cachés dans les maquettes de la galerie d'architecture moderne et contemporaine. Ils dévoilent un élément d'architecture, un matériau ou un type de bâtiment. En cherchant et en nommant chaque détail, cet imagier initie au vocabulaire architectural.

Cache-cache moulages *5-8 ans / 2,50€*

Trois illustrateurs de jeunesse s'invitent dans ce livret-jeu pour mettre en lumière, auprès des jeunes visiteurs, la richesse formelle et iconographique des moulages. Le jeu consiste à retrouver des formes, des fleurs, des costumes ou des animaux cachés dans les sculptures.

A comme Architecture *7-12 ans / 2,50€*

V comme Villa, M comme Maquette, O comme Ossature... ce livret aborde des notions élémentaires d'architecture illustrées par des maquettes de la galerie d'architecture moderne et contemporaine.
En répondant à des jeux d'observation, de simulation et d'imagination, les enfants apprennent à lire les maquettes, à comprendre les secrets qu'elles renferment et à faire connaissance avec quelques architectes.

DISPOSITIFS MULTIMÉDIA

Des dispositifs multimédia proposent des aperçus complémentaires sur les œuvres. Ils sont mobiles (visioguide) ou jalonnent les galeries: bornes intéractives, films d'animation…

Pour qui? *à partir de 12 ans*
Comment? *disponible aux caisses*
Durée: *en visite libre*
Tarif: *inclus dans le prix du billet*

Visioguide

Autour d'une sélection d'œuvres du musée, le parcours du visioguide propose, au moyen de courtes séquences audiovisuelles, une histoire de l'architecture du xiie siècle à nos jours.
Une visite originale, incitant son utilisateur à regarder et à lire l'architecture tout en lui offrant des repères dans l'histoire de cette discipline.



AUTOUR DES EXPOSITIONS TEMPORAIRES

Palais de l'Assemblée, Chandigarh
© Enrico Chapel

DU 11 NOV. 2015 AU 29 FÉVRIER 2016

RENZO PIANO BUILDING WORKSHOP

LA MÉTHODE PIANO

Galerie basse des expositions temporaires

L'exposition présentée au Palazzo della Ragione à Padoue en Italie, arrive en France à la Cité de l'architecture & du patrimoine dans une scénographie revisitée et actualisée sous forme de projets réalisés en France et des futurs projets en cours dans le monde. Une trentaine de grandes tables monographiques, des maquettes, dessins, photographies et vidéos expliquent le travail de l'architecte dans son atelier, l'ampleur de ses réalisations et le processus de conception pour des projets aussi différents que des aéroports, des musées, des bibliothèques ou des villas.

L'exposition est organisée en collaboration avec le Piano Fondazione Renzo et le Renzo Piano Building Workshop

Visite-conférence de l'exposition
Niveau : du lycée à l'enseignement supérieur



La Fondation Jérôme Seydoux-Pathé, Paris xiii[e], 2006-2014, Renzo Piano Building Workshop © Michel Denancé

DU 11 NOVEMBRE 2015 AU 14 MARS 2016

CHANDIGARH : 50 ANS APRÈS LE CORBUSIER

Galerie basse des expositions temporaires

L'exposition présente Chandigarh, la ville indienne de Le Corbusier, telle qu'elle est aujourd'hui. Elle rend compte de la façon dont les Indiens vivent la modernité architecturale et urbaine commanditée par Nehru et mise en œuvre par Le Corbusier et ses associés : Pierre Jeanneret, Jane B. Drew et Maxwell Fry avec de jeunes architectes indiens. Les préceptes de la doctrine urbanistique corbuséenne ont été appliqués, tout en assimilant des expériences de vie indienne et des leçons d'urbanisme anglo-saxon. Une ville horizontale a vu le jour accompagnée d'une végétation généreuse. Qu'est devenu Chandigarh 50 ans après la mort de Le Corbusier ? Prévue en 1951 pour 150 000, puis 500 000 habitants, sa population s'élève aujourd'hui à près d'un million et demi.

Comment les habitants se sont-ils appropriés cette ville ? Comment l'ont-ils transformée et développée ? Résiste-t-elle au processus de métropolisation mondialisé ? Par des dispositifs vidéos faisant part du temps présent associés à des installations singulières de documents originaux, de maquettes, d'objets du quotidien et des témoignages, l'exposition révèle que la ville de Chandigarh peut avoir valeur d'exemple pas seulement pour l'Inde mais aussi pour l'Occident.

Visite-conférence de l'exposition
Niveau : du collège à l'enseignement supérieur

Un support de visite sera mis à disposition des élèves et des enseignants

JUSQU'AU 1ER FÉVRIER 2016

FABIEN VIENNE POINT. LIGNE. SURFACE. VOLUME.

Exposition-atelier/ Salle Viollet-le-Duc

Fabien Vienne, né en 1925, à la fois architecte, urbaniste, designer, conçoit depuis plus de vingt ans des jeux de construction qui explorent la géométrie. Cette science de la mesure et de l'espace, constitutive de l'architecture car outil de conception, de représentation et de transmission, est une invitation à penser le monde.

L'exposition-atelier propose de parcourir l'itinéraire de cette personnalité singulière. Elle se présente comme un mode d'emploi pour comprendre et expérimenter la pensée de cet ingénieux concepteur. En effet, la géométrie est pour lui bien plus qu'un simple outil de composition mais l'expression, quasi philosophique, d'une manière d'envisager l'espace. C'est par ses jeux d'architecture que Fabien Vienne transmet son amour de la géométrie. Il vous accompagne tout au long de votre cheminement et vous invite à (re)découvrir cette science par le jeu et l'expérimentation.

Autour de l'exposition
Découvrez en accès libre le puzzle 99 POUR CENT CARRÉS, imaginé par Fabien Vienne, reproduit en géant !
Grâce au soutien de Tarkett France

DU 30 OCTOBRE 2015 AU 29 FÉVRIER 2016

UNE ARCHITECTURE DE L'ENGAGEMENT: L'AUA (1960-1985)

Galerie d'architecture moderne et contemporaine

Alors que disparaissait Le Corbusier, le Cercle d'études architecturales décernait il y a cinquante ans son prix à trois équipes: l'Atelier de Montrouge, l'agence Salier, Courtois, Lajus, Sadirac et l'Atelier d'urbanisme et d'architecture (AUA). Ce dernier se distinguait toutefois par son caractère, pluridisciplinaire, car il était le premier à rassembler architectes, décorateurs, urbanistes et sociologues, autour d'un projet commun tout en entretenant des relations étroites avec la politique et la culture. À travers un parcours à la fois diachronique et thématique, l'œuvre multiforme de l'atelier est présentée à la Cité, à la fois par des maquettes, des dessins et des photographies, par des publications des ses travaux, des films et des objets en vraie grandeur– éléments de bâtiments et meubles.



1967-1968. Théâtre de la Ville, Paris (avec Jacques Boushira et Woog, arch.; Annie Tribel-Heinz, arch. d'int.; Miroslav Kostanjevac, ing.) (cliché Dufresne, Paris). Fonds: Fabre et Perrottet © SIAF/CAPA



Atelier de l'AUA, Bagnolet: vue intérieure, n.d. Cliché Dufresne, Paris
© SIAF/Cité de l'Architecture & du Patrimoine

Atelier de l'AUA, Bagnolet, n.d. (cliché Gérard Dufresne)
© Fonds Fabre, Valentin (1927-) et Perrottet, Jean (1925-), photo: Gérard Dufresne

AVRIL À AOÛT 2016

HABITER LE CAMPEMENT

ARCHITECTURES DE NOMADES, DE VOYAGEURS, D'EXILÉS, D'INFORTUNÉS, DE CONQUÉRANTS, ET DE CONTESTATAIRES

Galerie haute des expositions temporaires

Avant même de penser à l'architecture, c'est la question de «demeurer» qui se pose. Que le campement soit subi ou choisi, comment l'Homme s'approprie-t-il son environnement? Comment met-il son intelligence au service de sa survie? Comment habiter dans des zones insalubres, inhospitalières ? Comment habiter en toute liberté, avec les moyens du bord? Peut-on habiter autrement? Qu'est-ce que serait une architecture de l'essentiel? En ce temps de crise, il est plus que nécessaire de se poser la question.

Cette exposition performance nous questionne sur notre rapport au monde et ses pratiques, à l'échelle de l'unité architecturale? C'est la question même d'habiter qui se pose. C'est un thème qui traverse le monde et qui parle du monde.

MONTE TA TENTE !

Visite-atelier / Niveau: du CM1 au collège

Un atelier de construction à l'échelle 1 qui mobilise conjointement la tête et les mains. Après avoir découvert dans l'exposition les multiples usages de la tente («contestataire», «militaire», «homeless», «scientifique», «touristique»…), les élèves par groupe assemblent une tente en s'appuyant sur une notice de montage. Une approche pratique et ludique pour apprendre comment faire tenir une architecture légère ainsi que les rôles respectifs de la structure et de la peau dans le processus de construction.

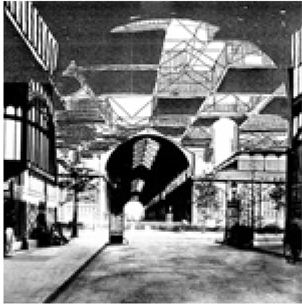
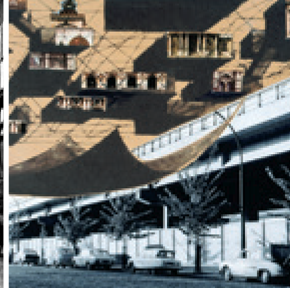
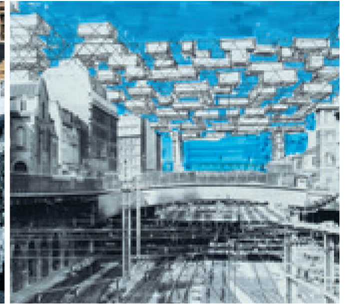
Visite-conférence de l'exposition
Niveau: du collège à l'enseignement supérieur

AVRIL À AOÛT 2016

LES UNIVERSALISTES, ARCHITECTURE PORTUGAISE : 1965–2015

AVRIL À AOÛT 2016

YONA FRIEDMAN

Yona Friedman, Ville Spatial © Yona Friedman

Vue aérienne du camp de protection des civils de Bantiu, Région de l'Unité, Soudan du Sud, 25 août 2014
© UN Photo/JC Mcllwaine

La Cité de l'architecture & du patrimoine vient chez vous grâce à plusieurs expositions-ateliers itinérantes. Une plate-forme vous permet de découvrir les synopsis, les scénographies, les documents techniques et graphiques et modalités de location. Rendez-vous sur itinérances.citechaillot.fr/Expositions-ateliers/

JARDINER LA VILLE

L'exposition-atelier *Jardiner la ville* propose aux jeunes visiteurs d'explorer l'avenir écologique des paysages urbains, invitant les enfants à imaginer un monde où la nature et la ville se fondent pour ne faire plus qu'un. Poétique, ludique et visionnaire, l'exposition sollicite l'imaginaire pour faire rêver, tout en anticipant avec réalisme sur le futur des villes métamorphosées par le végétal.

ARCHITECTURES DE PAPIER

Délicat, aérien et pourtant si solide, le papier est un matériau noble pour nombre d'artistes à travers le monde. Magiciennes du papier, Ingrid Siliakus, Béatrice Coron, Stéphanie Beck et Mathilde Nivet nous entrainent dans des rêves éveillés. Leurs œuvres découpées, pliées ou sculptées sont peuplées de bâtiments insolites. Observées attentivement, ces petites architectures prennent vie et nous racontent des histoires extraordinaires.

ATELIER NOMADE : JEUX DE CONSTRUCTION

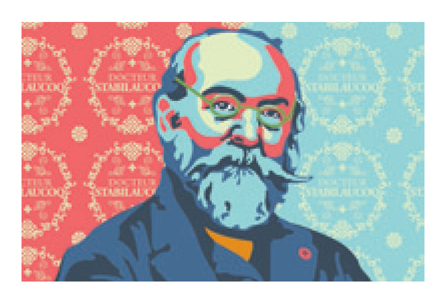
Les jeux de construction partent en balade !
L'atelier invite petits et grands, à jouer avec des pierres Anker, des briques LEGO®, des tiges K'NEX© ou des planchettes KAPLA©. Le principe : reproduire des modèles ou construire en toute liberté. Le but : découvrir l'architecture en s'amusant.

ATELIER NOMADE : CHIC ! UNE GRANDE MAISON

Un voyage dans le temps à la rencontre d'une architecture étonnante et de ses habitants. Les enfants revêtent les habits d'un architecte qui reçoit une commande surprenante : un hôtel particulier répondant aux besoins les plus farfelus d'un propriétaire extravagant. L'atelier nomade s'organise en trois étapes. La découverte de la recette à appliquer, la conception d'une grande maquette et enfin la composition de la façade du corps de logis.

PARIS. TOUT BIEN RANGÉ.
ŒUVRE-JEU D'ARMELLE CARON

Armelle Caron range et ordonne les plans de villes : d'un côté, un plan fidèle à la réalité avec ses rues, ses quartiers et leurs imbrications, de l'autre, un découpage des îlots regroupés par formes fait apparaître des motifs décoratifs, véritable anagramme du plan de ville. Incitant le public à s'approprier ces formes, elle transforme notamment le plan de Paris en puzzle géant : chacun est libre de remodeler ou de créer une nouvelle ville à partir des 3500 pièces de bois.



Chic! une grande maison © Max Elbling

Aménagement des friches, Millennium Park à Chicago États-Unis © Gerard Dalmon

PARCOURS CROISÉS

Paris Match, «Paris dans 20 ans», juillet 1967

AVEC LE CENTRE POMPIDOU

PARCOURS PARIS, HIER ET AUJOURD'HUI

Niveau : du collège au lycée

Première demi-journée à la Cité de l'architecture & du patrimoine

Découverte à travers différentes maquettes, de l'historique de l'architecture de Paris, de la cathédrale Notre-Dame aux grands ensembles en passant par les travaux d'Haussmann et l'habitat individuel des beaux quartiers.

Durée : 1h30/Tarif : 95 €

Deuxième demi-journée autour du Centre Pompidou

Autour du Centre Pompidou, les élèves découvrent l'ancien îlot insalubre n°1 du «beau bourg», des vestiges de l'enceinte de Philippe Auguste aux Halles, véritable porte d'entrée de la capitale. Au 6e étage, chacun pourra lire la ville et s'en emparer.

Durée : 1h30 / Tarif : 70 €
(ou 30€ champ social/public handicapé)

Coordonnées de réservation : par téléphone : +33 (0)1 44 78 12 57, du lundi au vendredi, de 9h30 à 13h.

Réservation pour chaque parcours dans le lieu concerné, jour différent possible



Production TPO © Margherita Nuti

AVEC LE THÉÂTRE NATIONAL DE CHAILLOT

L'architecture et la danse, deux domaines qui se croisent et se rencontrent à la fois dans la scénographie mais également dans l'appréhension de l'espace.

DU 5 AU 14 NOVEMBRE 2015

POP UP GARDEN DE LA COMPAGNIA TPO

Accueillie pour la quatrième fois à Chaillot, la compagnie TPO recrée en miniature les principes du «jardin planétaire» du botaniste Gilles Clément. Au nomadisme des végétaux répond la liberté des mouvements, en relation intime avec l'espace. Une approche sensible et poétique de la nature, à petite et grande échelle.

Groupe scolaire sur le temps scolaire : 6 € (un accompagnateur gratuit pour 15 élèves, accompagnateur supplémentaire : 6 €)

Visite-atelier : «Invente ton décor de ville» voir p. 13
Niveau : de la moyenne section de maternelle au CM2

2016/ 11 FÉV. À 14H30 - 12 FÉV. À 10H

« JE NE VEUX PLUS » D'OLIVIER LETELLIER

Olivier Letellier possède cet art de parler aux enfants et aux adultes de sujets délicats, parfois graves et douloureux, avec la justesse et la grâce nécessaires pour créer distance et apaisement. Artiste aux multiples talents, croisant l'art du conte avec différentes disciplines (théâtre d'objets, marionnettes, cirque…) il est l'une des très belles personnalités théâtrales désormais familières et attachées à Chaillot. «Je ne veux plus» raconte l'histoire d'une religieuse qui partage avec tendresse ses souvenirs d'enfance, soudain ébranlés par la découverte d'un lourd secret de famille.

Groupe scolaire sur le temps scolaire : 6 € (un accompagnateur gratuit pour 15 élèves, accompagnateur supplémentaire : 6 €)

Visite-atelier : «matières matériaux», voir p. 12
Niveau : de la 6e à la 3e

Renseignements pour les réservations des spectacles sur www.theatre-chaillot.fr et 01 53 65 30 00 du lundi au vendredi de 11h à 18h

AVEC LE THÉÂTRE DES CHAMPS-ÉLYSÉES

PARCOURS AUTOUR DE PERRET

Découverte des sources d'inspiration de Perret et visite d'une de ses plus grandes œuvres : le théâtre des Champs-Élysées.

Niveau : Du collège à l'enseignement supérieur

Première demi-journée à la Cité de l'architecture & du patrimoine
Évocation de l'univers d'Auguste Perret, de ses sources d'inspiration à l'étude de quelques-unes de ses réalisations.
Durée : 1h30 / Tarif : 95 €

Deuxième demi-journée au théâtre des Champs-Élysées
Premier théâtre parisien entièrement construit en béton armé. Découverte de l'approche technique, des différents espaces ainsi que des artistes qui ont concouru à sa réalisation.

Durée : 1h30 / Tarif : 4 € par élève
Coordonnées de réservation :
iantoine@theatrechampselysees.fr

Réservation pour chaque parcours dans le lieu concerné, jour différent possible

Façade extérieure du théâtre des Champs-Élysées © Champs-Élysées

AVEC LE MUSÉE D'ORSAY

BÂTIR À L'ÂGE INDUSTRIEL : MA VILLE AU XIXE SIÈCLE

Niveau : du CE1 au CM2

Matin à la Cité de l'architecture & du patrimoine
Découverte des nouveaux types de bâtiments emblématiques d'une ville moderne et reconstitution, en atelier, d'un immeuble haussmannien à l'aide d'un logiciel.
Accueil à 10h30 / Durée : 2h (visite-atelier)
Tarif : 95 € par classe

Après-midi au musée d'Orsay
Réflexion sur la transformation d'un bâtiment industriel en lieu de culture. Au cours de la visite « De la gare au musée », les élèves se posent les bonnes questions : que garder d'un « vieux » bâtiment ? Pourquoi ne pas le détruire ? Que lui ajouter pour lui donner une nouvelle fonction ? Avec, pour sujet d'observation et de réflexion, le lieu même qui les accueille : l'ancienne gare Paris-Orléans.

Accueil à 14h30 / Durée : 1h30 / Tarif : 52 €

Réservations auprès du musée d'Orsay
Les dates de ce parcours croisé et les modalités de réservation seront annoncées dans la brochure éducative 2015-2016 du Musée d'Orsay, accessible à partir de mi-août sur le site internet www.musee-orsay.fr, rubrique « enseignants et animateurs »



Musée d'Orsay, Galerie des impressionnistes © Sophie Boegly

AVEC LA VILLA SAVOYE ET LA FONDATION LE CORBUSIER

PARCOURS AUTOUR DE LE CORBUSIER

Ce parcours aborde les grandes notions et le vocabulaire de l'architecture du XXe siècle à partir de bâtiments phares de Le Corbusier, manifestes de la modernité.

Niveau : Du CM2 au lycée

Première demi-journée à la Cité de l'architecture & du patrimoine
Les élèves créent une maquette, en suivant les principes de l'architecture moderne développés entre autres par Le Corbusier qu'ils découvrent dans la galerie d'architecture moderne et contemporaine
Tarif : 95€

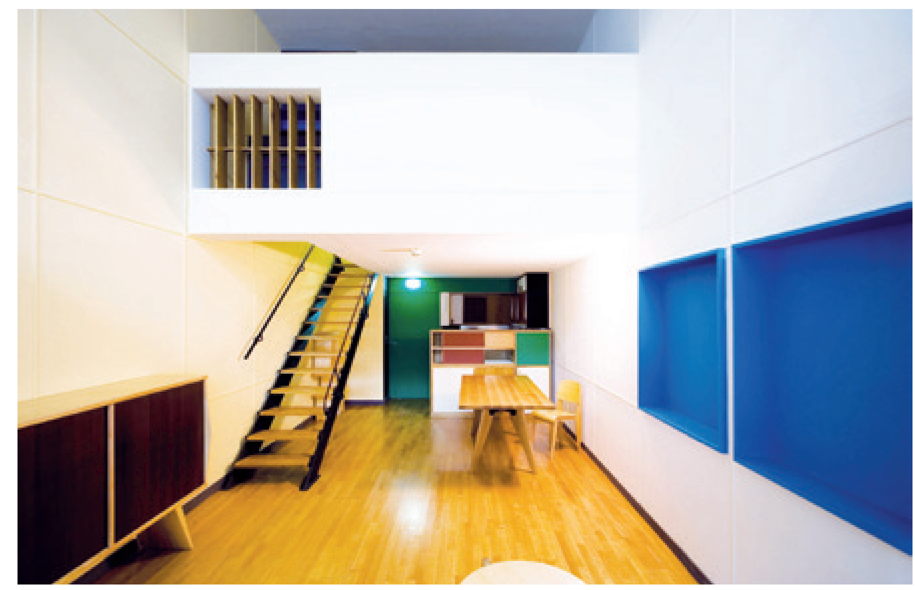
Deuxième demi-journée à la Maison La Roche
Parcours découverte de la Maison La Roche.
Un jeu d'observation permet de partir à la recherche in situ de l'application des principes observés à la Cité.
Tarif : 90€

Réservations pour ces deux visites à la Cité de l'architecture & du patrimoine

Troisième demi-journée à la Villa Savoye
La visite-atelier « Espace et corps ou espace du corps » aborde la notion de « promenade architecturale », par l'intermédiaire du mouvement dansé. Elle permet d'exploiter le rapport du corps à l'espace dans chaque pièce de la villa.

Niveau : du collège au lycée
Tarif : 110€ (ou 61€ pour les ZEP)
Coordonnées de réservations : 01 39 65 01 06
ou villa-savoye@monuments-nationaux.fr

Réservation pour chaque parcours dans le lieu concerné, jour différent possible



Galerie d'architecture moderne et contemporaine © Nicolas Borel/CAPA

PARCOURS INTÉRIEUR–EXTÉRIEUR

Des visites de Paris sont proposées par Ludwik dans le prolongement des ateliers de la Cité de l'architecture & du patrimoine.

DANS LE QUARTIER BEAUBOURG

Structure d'un bâtiment

En lien avec la visite animée « Comment ça tient ? »

Assembler, élever, remplir, soutenir... Cette visite permet de parcourir quelques siècles de constructions : une église gothique, des bâtiments influencés par l'ère industrielle mettant en avant leur ossature de poutres métalliques, jusqu'à la structure du Centre Georges Pompidou. Comment tiennent toutes ces constructions ?

Animaux et Créatures

En lien avec les visites ou ateliers « Drôleries de bestiaire », « Histoires sculptées à modeler » et « Animaux, créatures et architecture »

Les élèves partent à la recherche des animaux cachés et des créatures fantastiques qui ornent les frontons, les portes, les fontaines ou encore les églises. Ces bêtes sont de toutes sortes : lions, sphinx, dragons... Les enfants découvrent ce bestiaire dissimulé dans Paris et cherchent à comprendre pourquoi ces animaux et créatures ont été placés à ces endroits. Saurons-nous deviner leurs significations ?

DANS LE QUARTIER DU TROCADÉRO

En lien avec l'atelier « Matières, matériaux »

Matériaux de construction

À la fois dans la structure et dans leur enveloppe, les enfants observent les matériaux utilisés dans les constructions parisiennes. De la pierre au béton armé, de la façade vitrée au mur végétal, ils parcourent le quartier du Trocadéro. Découverte de la façon dont les matériaux sont utilisés selon leurs propriétés, et comment ils peuvent répondre aux nouveaux enjeux environnementaux.

DANS LE QUARTIER DE L'ÎLE DE LA CITÉ

En lien avec les visites ou ateliers « l'art médiéval sous tous les angles et « Chic ! Une cathédrale gothique ! »

Notre-Dame de Paris

Cette visite invite à faire un saut dans l'histoire, au temps du Moyen Âge. Les enfants observent Notre-Dame de Paris. Ils découvrent les détails de son architecture bâtie sur 200 ans, ses voûtes, ses arcs-boutants ou encore ses immenses rosaces. Ils décryptent les secrets de cet édifice et reviennent sur les pas de sa construction.

DANS LE QUARTIER JASMIN

En lien avec les ateliers « Habille ta façade » et « Façade effacée »

Décoration de façades

Autour des constructions d'Hector Guimard, avec ses arabesques et ses motifs végétaux de style Art Nouveau, les enfants appréhendent les formes et les proportions des façades parisiennes. Les styles architecturaux évoluent, à l'art de la courbe succède la rigueur de la droite... Découverte de l'évolution de la décoration de façade, de la période haussmannienne jusqu'aux façades libres des immeubles modernes.

Tarif : 124 €
Informations, réservations pour les parcours extérieurs : Ludwik, 09 72 21 41 88 ou contact@ludwik.fr



Animaux et créatures
© Ludwik

JEU CONCOURS

La tête du Pont de Sèvres, Boulogne-Billancourt, Hauts-de-Seine, 2007-2015, Dominique Perrault Architecture © DPA / Adagp

JEU-CONCOURS « CARTOGRAPHIE TON QUARTIER »

PREMIER « CONCOURS URBAIN » DE LA CITÉ DE L'ARCHITECTURE & DU PATRIMOINE

POUR LES ÉCOLES, COLLÈGES ET LYCÉES

Que voyez-vous autour de votre établissement scolaire? Des tours sans fin ou des lotissements pavillonnaires? Une place arborée à une encablure d'un monument emblématique? Des voies rapides, des ronds-points, des avenues désertes ou des rues piétonnes? Des jardins partagés, des terrasses arborées, des friches ou des parcs municipaux? Sur une carte postale de format A5, cartographiez votre quartier et au verso, racontez-nous sa vie, son atmosphère! Pour réaliser cette carte sensible, exprimez votre vision personnelle de cet espace familier. Sélectionnez les points forts de cet environnement et sollicitez votre imagination, votre sensibilité pour les représenter en toute liberté.

Les meilleures réalisations seront exposées à la Cité de l'architecture & du patrimoine, et sur le blog GéoPhotoGraphes&Carto (http://blog.crdp-versailles.fr/geophotographie/).

Pour participer

1. Commencez par réaliser une carte mentale*.
2. Faites une sortie sur le terrain, interrogez les habitants, regardez, écoutez, déambulez.
3. Puis de retour en classe, lancez-vous dans une carte sensible*.
4. Mettez en commun, choisissez les meilleures productions, sélectionnez les meilleures idées.
5. Réalisez la production finale sur un support cartonné, au format A5; au verso la carte, au recto la lettre.
6. Envoyez-nous la carte (une production par classe), à Cité de l'architecture & du patrimoine, Direction des Publics, 1, place du Trocadéro, 75116 Paris, avant le 10 février 2016.
7. Plus d'infos sur le blog GéoPhotoGraphes&Carto (http://blog.crdp-versailles.fr/geophotographie/), rubrique «cartographie ton quartier» ou en écrivant à profsrelais@citechaillot.fr.

**Carte mentale: réalisation du plan du quartier, en indiquant tout ce qui vient à l'esprit, en quelques minutes, sans support.*

***Carte sensible (ou subjective): carte qui tente de rendre compte de l'expérience d'un territoire, par un individu ou un groupe d'individus. Elle garde pour fondements certains principes de la cartographie classique, mais s'en émancipe par d'autres aspects, n'hésitant pas à faire varier les échelles, les formes de représentation, et à recourir au dessin et aux annotations.*



Carte mentale © Charlotte, élève de 4e



Carte sensible de Boulogne Billancourt © Élèves de 2nd du Lycée J. Prévert

JEUNE PUBLIC EN SITUATION DE HANDICAP

L'architecture moderne au bout des doigts
© CAPA/DR

Différents parcours de visites et ateliers en groupe sont proposés au jeune public en situation de handicap. Un discours et une médiation adaptés permettent une découverte et une compréhension des collections permanentes par tous.

- Des visites-ateliers, destinées aux jeunes déficients visuels (non et malvoyants), offrent une découverte descriptive et tactile des collections permanentes.
- Des visites-ateliers, destinées aux jeunes en situation de handicap mental ou psychique, permettent une approche sensible des collections permanentes, fondée sur l'observation et l'échange.

Si d'autres thèmes vous intéressent dans la brochure, nous pouvons évaluer ensemble les possibilités d'adaptation

Pour qui? *tous les publics en situation de handicap*
Comment? *sur réservation*
Durée: *1h30/2h*
Tarif: *tarif forfaitaire pour un groupe: 60 €*
Nombre de participants: *se renseigner*



L'architecture du Moyen Âge au bout des doigts © CAPA/DR

LUNDI, MERCREDI, JEUDI, VENDREDI, ENTRE 9H ET 17H

VISITES CONTÉES

Si l'architecture m'était contée
voir détails p. 5

Animaux, créatures et architecture
voir détails p. 5

Il était une fois les châteaux forts…
voir détails p. 5

VISITES-ATELIERS

INTRODUCTION À L'ARCHITECTURE

Matériaux à construire

Appréhension des spécificités de divers matériaux utilisés en architecture du Moyen Âge jusqu'à nos jours. Ce parcours est accompagné d'une découverte sensible (toucher, sentir, entendre) de certains matériaux. La visite se poursuit par la réalisation d'une maquette de maison «à habiller».

ARCHITECTURE ROMANE ET GOTHIQUE

L'architecture du Moyen Âge au bout des doigts

Découverte de l'architecture médiévale dans la peau d'un bâtisseur qui doit construire un arc en plein cintre roman puis une croisée d'ogives gothique ! Une grande maquette de cathédrale gothique, entièrement démontable, permet de parcourir les différents espaces de cet édifice.

Histoires sculptées
voir détails p. 13

ARCHITECTURE MODERNE ET CONTEMPORAINE

Paris au temps d'Haussmann

Cette visite vous plonge dans l'histoire de Paris et du Baron Haussmann dans la seconde moitié du XIXe siècle. Vous découvrirez pourquoi et comment il a transformé la ville. Un jeu de planches tactiles vous permettra d'appréhender plans et façades.

L'architecture moderne au bout des doigts

Rencontre avec des œuvres d'architectes du XIXe et du XXe siècle et appréhension des innovations techniques et des nouveaux matériaux de construction comme le béton armé d'Auguste Perret. Immersion, ensuite, dans une restitution à l'échelle 1 d'un appartement de la Cité radieuse de Le Corbusier en l'explorant « du sol au plafond » !

Habille ta façade

Observation de la variété des façades imaginées par les architectes modernes et contemporains avant d'en créer une en atelier, grâce à différentes techniques de peintures et de collages.

PARCOURS INTÉRIEUR/EXTÉRIEUR

POUR LE JEUNE PUBLIC DÉFICIENT VISUEL

Matériaux de construction

Dans le quartier du Trocadéro

Lors de cette visite descriptive et tactile, les matériaux utilisés dans les constructions parisiennes sont dévoilés. De la pierre au béton armé, de la façade vitrée au mur végétal, parcours dans le quartier du Trocadéro. Découverte de la façon dont les matériaux sont utilisés selon leurs propriétés. Comment peuvent-ils répondre aux nouveaux enjeux environnementaux ?

Informations, réservations : Ludwik, 09 72 21 41 88
contact@ludwik.fr

ARCHIMÔME

Site internet jeune public

Premier site ludo-éducatif consacré à l'architecture pour les 7-12 ans, adapté au public malvoyant et en situation de handicap mental, il a pour objectif de faire découvrir et comprendre différents aspects de l'architecture à travers les collections de la Cité.

www.archimome.fr



Archimôme © CAPA/DR

Le boulevard Haussmann terminé,
dessiné par Karl Fichot ; Le Journal illustré, janvier 1893
© Coll. musées des Monuments français (MMF) / CAPA



© Nicolas Khayat/ENIGMA

RESSOURCES

Pour aider les accompagnateurs dans leur démarche de visite, la Cité met à leur disposition plusieurs outils. Sur la page d'accueil du site Internet www.citechaillot.fr, une rubrique «Activités» page «Enseignants» vous permet de trouver le détail de toutes les ressources disponibles.

ÉDUTHÈQUE

Dans le cadre de l'entrée de l'École dans l'ère du numérique, un service public du numérique éducatif a été conçu par le Ministère de l'Éducation nationale en partenariat avec Canopé et le ministère de la Culture et de la Communication. Ce portail Eduthèque est réalisé en collaboration avec les établissements publics nationaux à caractère scientifique et culturel comme le CNRS, la BnF, le musée du Louvre ou Universcience….
L'objectif de ce portail est de rendre accessible aux enseignants des ressources pédagogiques libres de droit. Ces ressources sont disponibles en ligne, imprimables et téléchargeables. Elles permettent aux enseignants de préparer ou prolonger leurs visites au musée. Ces ressources servent également de support pour animer les cours en classe avec les élèves.

La Cité de l'architecture & du patrimoine, partenaire d'Éduthèque, proposera à partir de septembre 2015 des ressources numériques élaborées en collaboration avec le Ministère de l'Éducation nationale, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche, et le réseau Canopé. Pour y accéder depuis le portail, deux entrées seront possibles: soit par l'onglet «thématique» dans lequel sont classées les ressources pédagogiques selon les spécificités des offres partenaires, soit directement par le logo de la Cité de l'architecture & du patrimoine en page d'accueil. Cette offre pédagogique, ciblée sur le premier et le second degrés, sera directement en lien avec les programmes.

Cette documentation gratuite sera riche et variée (dossiers pédagogiques, fiches-œuvres, livrets-jeux, photothèque, images légendées….).

Ce portail est destiné à évoluer. L'objectif est de diversifier les ressources et d'élargir l'offre en nouant de nouveaux accords avec d'autres établissements publics scientifiques et culturels.
Vous pouvez dès à présent consulter le portail Éduthèque à l'adresse suivante: www.edutheque.fr via l'adresse professionnelle de l'enseignant ou en créant un compte spécifique pour la classe.

ARCHIMÔME : SITE INTERNET JEUNE PUBLIC

La Cité de l'architecture & du patrimoine a conçu «Archimôme», le premier site ludo-éducatif consacré à l'architecture pour les 7-12 ans, adapté au public malvoyant et en situation de handicap mental.
Ce site a pour objectif de faire découvrir et comprendre différents aspects de l'architecture (historiques, techniques, artistiques, sociaux…) à travers les collections de la Cité, à l'aide de films d'animation, de zooms sur des œuvres et d'une chronologie.

Il permet aux enseignants de préparer une visite à la Cité ou de la réinvestir ensuite en classe.
Des jeux en ligne et des propositions d'activités manuelles testent les connaissances et offrent la possibilité de manipuler, d'expérimenter et de fabriquer des maquettes, en classe ou à la maison. «La maison aux histoires» et «la bibliothèque» apportent un regard littéraire complémentaire sur l'architecture.

Ce site est également l'occasion de nouer un lien privilégié avec les jeunes visiteurs en leur proposant de mettre en valeur leurs réalisations dans «le musée des enfants», en répondant à leurs questions et remarques par courriel et en les informant régulièrement de l'actualité de la Cité sous forme de blog.

archimome.fr
Le site est désormais disponible en anglais: archikid.fr

FLICKR

Découvrez sur Flickr les photographies des collections, des visites, des ateliers et des expositions-ateliers itinérantes.

flickr.com/photos/citearchi/

BIBLIOTHÈQUE

Une collection unique sur l'architecture moderne et contemporaine, la construction, l'architecture intérieure, le design, l'urbanisme, les sciences sociales appliquées à la ville, le paysage et les jardins. La bibliothèque a constitué un fonds d'ouvrages destinés spécifiquement aux enseignants souhaitant aborder les thèmes de l'architecture et de la ville avec leurs élèves.

Fermetures exceptionnelles 25 décembre 2015, 1er janvier 2016, 1er mai 2016 et du 1er juillet au 31 août 2016

Accès gratuit

PORTAIL DOCUMENTAIRE

Le portail documentaire accessible à l'adresse www.portaildocumentaire.citechaillot.fr fédère la recherche sur les nombreuses ressources documentaires constituées au sein des différents départements et services de la Cité.

PUBLICATIONS

Des numéros spéciaux de revues pédagogiques et jeune public sont consacrés à la Cité de l'architecture & du patrimoine.

La Cité de l'architecture & du patrimoine
TDC n°933, 1er avril 2007

L'architecture Dada, n°127, avril 2007

La ville Dada, n°173, avril 2012

Dehors, dedans. Ce que cachent les façades parisiennes
Anne Ruelland et François Cusson. Parigramme 2007

L'Art déco, TDC n° 1063, 1er novembre 2013

ENTRÉE GRATUITE POUR PRÉPARER VOTRE VISITE

Collections permanentes

L'entrée est gratuite pour les enseignants dans les collections permanentes sur présentation du Pass éducation.

Expositions temporaires

Dans le cadre de la préparation d'une visite d'exposition temporaire, les enseignants bénéficient d'une entrée gratuite sur présentation du contrat de réservation. Modalités lors de la confirmation de votre réservation.

LE PÔLE DE RESSOURCES POUR L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE (PREAC) « PATRIMOINES ET DIVERSITÉ »

La Cité de l'architecture & du patrimoine est partenaire du PREAC avec la DRAC d'Ile-de-France, les académies, Canopé et les ESPE de Paris, Créteil, Versailles, la Bibliothèque nationale de France et le Musée de l'histoire de l'immigration. Il a pour finalité de développer les relations entre art, culture et éducation pour faciliter l'accès du plus grand nombre d'élèves à l'éducation artistique et culturelle, dans une approche de la diversité des patrimoines et des cultures.

Renseignements : crdp.ac-paris.fr/preacpatrimoinesetdiversite/

L'actualité du programme est consultable sur le site Internet dans la rubrique «Activités» page «Enseignants».

MERCREDIS DÉCOUVERTES ENSEIGNANTS ET RELAIS JEUNE PUBLIC

Cité de l'architecture & du patrimoine

Des rencontres avec les chargés d'action culturelle sont régulièrement proposées pour les enseignants et les relais jeune public. Elles permettent de découvrir les espaces, les collections, les activités et les ressources pédagogiques proposées par la Direction des publics.

Sur réservation : remplir le formulaire d'inscription («Activités» rubrique «Enseignants» sur le site Internet)

MERCREDI 7 OCT.2015 | 14H30 À 16H30
Autour de l'exposition-atelier «Fabien Vienne. Point. Ligne. Surface. Volume.»

MERCREDI 14 OCT. 2015 | 14H30 À 16H30
Découverte de l'architecture du Moyen Âge à nos jours

MERCREDI 4 NOV. 2015 | 14H30 À 16H30
Architecture et albums de jeunesse : comment l'architecture s'invite dans la littérature de jeunesse

MERCREDI 18 NOV. 2015 DE 14H30 À 16H30
Dans le cadre du concours «cartographie ton quartier», formation à la carte postale sensible

MERCREDI 18 NOV. 2015 | 14H30 À 16H30
Autour de l'exposition «Renzo Piano»

MERCREDI 25 NOV. 2015 | 14H30 À 16H30
Autour de l'exposition «Chandigarh»

MERCREDI 2 DÉCEMBRE 2015 | 14H À 17H
Autour de Le Corbusier, parcours croisé avec la Fondation Le Corbusier

MERCREDI 9 DÉC. 2015 | 14H30 À 16H30
Découverte de l'architecture moderne et contemporaine

MERCREDI 13 JANV. 2016 | 14H30 À 16H30
Architecture moderne et contemporaine en compagnie de Baudelaire, Paul Morand, Georges Perec et Ernest Hemingway

MERCREDI 27 JANV. 2016 | 14H30 À 16H30
Fabrique de ville

MERCREDI 3 FÉV. 2016 | 14H30 À 16H30
Séance réservée à l'offre spécifique adaptée aux élèves en situation de handicap

JEUDI 11 FÉVRIER 2016 | 17H30 À 19H
Architecture et albums de jeunesse : comment l'architecture s'invite dans la littérature de jeunesse

MERCREDI 16 MARS 2016 | 14H30 À 16H30
Décors sculptés et peintures murales du Moyen âge : iconographie et symbolique

MERCREDI 11 MAI 2016 | 14H30 À 16H30
Autour de l'exposition « Habiter le campement»

MERCREDI 18 MAI 2016 | 14H30 À 16H30
Autour de l'exposition «Les Universalistes : architecture portugaise : 1965-2015»

VISITES ENSEIGNANTS EN GROUPE

Renseignements : *groupes@citechaillot.fr*
Sur réservation
Durée : 2h
Tarif en groupe : *95 €, tarif forfaitaire pour un groupe (jusqu'à 30 personnes)*

SESSIONS D'INFORMATION

Des stages de formation continue sur l'architecture sont mis en place en collaboration avec différentes structures dont les Délégations académiques à l'action culturelle des rectorats de Créteil, Paris, Versailles, les Chambres des métiers et les Inspections académiques.

Informations auprès des différentes académies

LETTRE D'INFORMATION

Une newsletter vous informe tout au long de l'année de l'actualité et des offres pédagogiques de la Cité de l'architecture & du patrimoine.

Si vous souhaitez la recevoir, envoyez un mail à profsrelais@citechaillot.fr

PROJETS DE CYCLES SUR L'ANNÉE (CLASSE À PAC, CLASSES CULTURELLES...)

Vous souhaitez développer un thème sur plusieurs séances ? Nous sommes à votre disposition pour vous aider à construire votre programme. Dans le cadre de ces cycles, des ateliers spécifiques de techniques sont proposés.

Contact : profsrelais@citechaillot.fr





VISITER LA CITÉ : MODE D'EMPLOI

ACCÈS

Cité de l'architecture & du patrimoine
1, place du Trocadéro - 75116 Paris

À partir du 23 septembre 2015,
accès par le 45, avenue du Président Wilson
75116 Paris

Informations générales

Standard: 01 58 51 52 00
Internet: www.citechaillot.fr
Rubrique: «Activités/En groupe»

Accès

Palais de Chaillot
1, place du Trocadéro - 75116 Paris

Transports

Métro: Trocadéro (lignes 9 et 6)
sortie avenue Wilson
RER: Champ de Mars Tour Eiffel (RER C)
Bus: 22, 30, 32, 63, 72, 82
Station de Batobus: tour Eiffel
Dépose car: place du Trocadéro

Accessibilité pour personnes en situation de handicap

Accès par le pavillon de tête,
1, place du Trocadéro
Élévateur au niveau de l'escalier principal

Horaires d'ouverture au public

Lundi, mercredi, vendredi, samedi et dimanche: 11h à 19h / Jeudi: 11h à 21h / Fermeture hebdomadaire: le mardi Fermeture le 25 décembre, le 1er janvier, le 1er mai / Fermeture des caisses 45 minutes avant la fermeture de la Cité/Évacuation des salles 15 minutes avant la fermeture de la Cité

Heures d'ouvertures spéciales

Accueil à partir de 9h pour les activités encadrées par l'équipe de la direction des publics, préalablement réservées.

TARIFS

Visites libres

Collections permanentes + expositions du musée

Gratuité jusqu'à 18 ans
Gratuité pour les jeunes européens et les étudiants de l'Union Européenne de moins de 26 ans
Gratuité pour l'accompagnateur dans la limite d'un adulte pour 10 élèves (pour 6 élèves jusqu'au CP)

Expositions temporaires:

Gratuité jusqu'à 12 ans
Tarif réduit pour les 12-25 ans
Gratuité pour l'accompagnateur dans la limite d'un adulte pour 10 élèves (pour 6 élèves jusqu'au CP)

Visites contées-croquées, visites animées, visites-conférences et visites-ateliers

95€ par groupe

Activités pour le jeune public en situation de handicap et relevant du champ social (hors temps scolaire)

60€ par groupe

Nombre de participants: se renseigner auprès de groupes@citechaillot.fr

Visites en langues étrangères

140€ par groupe

MODALITÉS DE RÉSERVATION

Quand réserver?

La réservation est obligatoire pour tous les groupes, à partir de 10 personnes, y compris pour les visites libres.

Les réservations s'effectuent au moins un mois avant le jour de votre venue.

Calendrier d'ouverture des réservations

Date de la visite	*Dossiers traités à partir du*
De sept. à déc. 2015	lundi 24 août 2015
De janv. à mars 2016	lundi 16 nov. 2015
D'avril à juin 2016	lundi 15 fév. 2016

Comment réserver?

Merci de remplir le bulletin de pré-réservation disponible:

- En ligne sur le site citechaillot.fr : «activités» rubrique «En groupe/scolaires»

- à la fin de cette brochure à adresser prioritairement:
par mail à groupes@citechaillot.fr; par fax au 01 58 51 52 20; par courrier à Cité de l'architecture & du patrimoine - Direction des Publics - réservations groupes 1, place du Trocadéro 75116 Paris

Comment valider sa réservation?

La réservation est effective à réception du contrat de réservation / facture pro forma envoyé par le service réservation groupes. Il est impératif de valider ce contrat en le retournant signé et accompagné du règlement. Ce règlement se fait par chèque, virement ou mandat administratif uniquement. Aucun règlement sur place n'est accepté.

Où se renseigner?

Par téléphone
01 58 51 50 19
de 11h à 13h et de 15h à 17h
du lundi au vendredi

Par mail
groupes@citechaillot.fr

SERVICES

Vestiaires

Des vestiaires spécialement aménagés sont à la disposition des groupes accueillis pour une activité encadrée par l'équipe de la Direction des publics.

Restauration

Il n'y a pas d'espace à disposition pour les pique-niques. Les jardins du Trocadéro sont accessibles aux beaux jours.

Librairie

Un espace librairie du Moniteur, référence pour tous ceux qui s'intéressent à l'architecture, au patrimoine et à la ville, est situé dans le hall d'accueil du pavillon de tête (place du Trocadéro).

BULLETIN DE PRÉ-RÉSERVATION

Ce bulletin est nécessaire pour effectuer une réservation. Il peut être rempli en ligne directement au lien suivant: http://www.citechaillot.fr/activites/en groupe/scolaires
Envoyer ce bulletin ou une copie: par mail à groupes@citechaillot.fr; par fax au 01 58 51 52 20 ou par courrier: Cité de l'architecture & du patrimoine
Direction des publics - réservation groupes: 1, place du Trocadéro - 75116 Paris

Attention: votre réservation ne sera effective qu'après envoi d'un contrat de réservation de notre part

Scolaire ☐ Centre de loisirs ☐ Structure du champ social ☐ Autres ☐
Réseau d'éducation prioritaire Oui ☐ Non ☐

Nom de la structure --
Adresse --
Code postal ------------------------ Ville ------------------------
Pays --
Téléphone ------------------------ Fax ------------------------
Téléphone portable --
E-mail --
Nom du responsable --
Jours et heures où le responsable est joignable ------------------------
Niveau scolaire ou tranche d'âge ------------------------
Nombre d'élèves ------------------------ Nombre d'accompagnateurs ------------------------
Nombre d'élèves en situation de handicap ------------------------

Choix 1 Type d'activité (rayer les mentions inutiles)

Visite contée-croquée / visite animée / visite-conférence / visite-atelier / parcours autonome
Intitulé de l'activité --
Date et heure --

Choix 2 (en cas d'impossibilité du choix 1) Type d'activité (rayer les mentions inutiles)

Visite contée-croquée / visite animée / visite-conférence / visite-atelier / parcours autonome
Intitulé de l'activité
Date et heure

Si cette activité s'intègre dans un projet pédagogique (classe à PAC, classe culturelle, parcours-croisé…) merci de le préciser ou de joindre un document